AUREN EXPEDITIONS

TOKIO - KIOTO - HIROSHIMA - OSAKA

Templos y Fuji

Doce días entre el gesto silencioso de un santuario, el vapor de un onsen y la ciudad que no se detiene.

CLIENTE FINAL DE LA AGENCIA QUE YA HA

EDICIÓN PUBLICADA · V2

En esta edición

01 De la velocidad a la pausa.

02 La ciudad no pide prisa

03 Entrar en un templo sin pasar de largo

04 Cómo leer el otoño japonés

05 Comer la ruta

06 Vapor, madera y buen criterio

07 Doce días, sin añadirles prisa

08 Confianza práctica

De la velocidad a la pausa.

El Shinkansen une Tokio y Kioto; el pase Kansai–Hiroshima cubre los desplazamientos regionales indicados entre Kioto, Hiroshima y Osaka. Los detalles concretos de tren se entregarán antes de la salida. Entre hotel, estación y puntos de encuentro, cuenta con desplazamientos por tu cuenta.





CAPÍTULO 02

La ciudad no pide prisa

En Japón, la precisión cotidiana puede parecer una coreografía. No hace falta descifrarla de inmediato: basta con no interrumpirla.

EN EL TREN

Haz fila donde marca el suelo, deja salir antes de entrar y pon el móvil en silencio. Comer es habitual en trayectos largos; en metro urbano, mejor guardar el tentempié para después.

EN LA CALLE

La papelera escasea: lleva una bolsita para tus residuos. Fumar suele estar restringido a zonas señaladas. Cruzar con el semáforo es una cortesía compartida, incluso cuando no llega ningún coche.

EN LA CONVERSACIÓN

Un “sumimasen” sirve para pedir paso, llamar la atención o disculparse. La inclinación de cabeza responde a la de la otra persona; no necesita ser teatral, solo atenta.

Entrar en un templo sin pasar de largo

Los templos budistas y los santuarios sintoístas comparten silencio, pero no son lo mismo. Un torii anuncia un santuario; un incienso, una pagoda o una campana suelen conducir hacia un templo.

EN EL CHOZUYA

- Toma el cucharón con la mano derecha y enjuaga la izquierda.
- Cámbialo de mano y enjuaga la derecha.
- Vierte agua en la mano izquierda para enjuagar la boca; no bebas del cucharón.
- Enjuaga de nuevo la mano y deja caer el agua por el mango.
- Sensō-ji · Tokio En Asakusa, mira la gran linterna de Kaminarimon y el humo del incienso: muchas personas lo acercan simbólicamente a la zona del cuerpo que desean cuidar. Nakamise es una calle de peregrinaje convertida en paseo comercial.
- Kōtoku-in · Kamakura El Gran Buda no necesita explicación larga. Observa el contraste entre su escala y el cielo abierto: su antiguo pabellón desapareció tras temporales en el siglo XV.
- Kinkaku-ji · Kioto El Pabellón Dorado se contempla desde fuera, reflejado en el estanque. No es una pieza para “visitar rápido”: cambia con la luz y con el espacio que lo rodea.
- Kiyomizu-dera · Kioto Su terraza de madera mira sobre Higashiyama. Repara en la estructura ensamblada sin clavos y desciende luego con calma por Sannenzaka y Ninenzaka.
- Tōdai-ji · Nara, opcional El Gran Buda es una lección de escala y de patrocinio imperial. Los ciervos del parque son animales silvestres: las galletas autorizadas no sustituyen el respeto por su espacio.

> “Mirar” no es acumular edificios sagrados. Es dejar que un jardín, un alero o una campana cambien la velocidad del día.

Cómo leer el otoño japonés

La palabra momiji nombra los arces y, por extensión, el placer de ir a ver el cambio de hoja. No hay una fecha fija: el frío, la altitud y los tifones escriben cada temporada.



CAPÍTULO 05

Comer la ruta

La mejor pregunta no es “¿qué es típico?”, sino “¿qué cocina este barrio para sí mismo?”. En esta ruta, cada ciudad responde distinto.

- Tokio · soba, tempura, izakaya En Asakusa, busca dulces de arroz y aperitivos de paseo; en Ueno y Ameyoko, la energía está en el mercado. En Shibuya o Shinjuku, un izakaya permite probar varios platos pequeños. Decir “gochisōsama deshita” al final es un agradecimiento sencillo.
- Kioto · tofu, yuba, obanzai La cocina de Kioto se apoya en agua suave, verduras de temporada y una elegancia poco ruidosa. El obanzai es cocina casera de pequeños platos; el yuba es piel de soja, delicada y local.
- Hiroshima · okonomiyaki en capas La versión local suele apilar col, fideos, huevo y otros ingredientes en vez de mezclarlo todo. Pide que te indiquen cómo comerlo si se sirve sobre plancha: forma parte de la experiencia.
- Osaka · kuidaore La ciudad se asocia al placer de comer hasta “gastarse” en ello. Takoyaki, kushikatsu y mercados tienen sentido aquí. Con las brochetas fritas: no mojes dos veces en la salsa compartida.

Vapor, madera y buen criterio

Un onsen no es una piscina: es un espacio de baño, descanso y convivencia. La desnudez suele ser la norma en las zonas de baño separadas por género; no es un examen de costumbres, sino una invitación a seguir el ritmo del lugar.

ANTES DE ENTRAR

- Retira zapatos y deja ropa y objetos en la taquilla o vestuario.
- Lleva la toalla pequeña para lavarte y secarte fuera del agua; la grande se queda en el vestuario.
- Dúchate y lávate a conciencia sentado en el taburete antes de usar la bañera termal.
- El cabello largo se recoge. La toalla no entra en el agua.

DENTRO Y DESPUÉS

- Entra despacio: el agua puede estar muy caliente. No nades ni salpiques.
- Habla bajo. El vapor no es una fiesta, es una pausa compartida.
- Si tienes tatuajes, revisa la política específica del establecimiento antes de ir: varía según el lugar.
- Hidrátate después y no fuerces una sesión larga. Salir a tomar aire es perfectamente normal.

Doce días, sin añadirles prisa

Estas notas no sustituyen los horarios, bonos ni instrucciones que recibirás antes de viajar. Sirven para llevar cada jornada con una idea más clara de lo que merece atención.

SALIDA HACIA TOKIO

Noche a bordo. Si el vuelo sale antes de las 4:00, la presentación en aeropuerto será la noche anterior.

LLEGAR Y ATERRIZAR

Traslado al hotel por cuenta propia; puedes añadir bienvenida opcional. Deja que la primera tarde sea breve: adaptación antes que ambición.

ASAKUSA, UENO, SHINJUKU

Sensō-ji y Nakamise; Ueno y Ameyoko; mirador de Shinjuku y ambiente de Kabukicho o Golden Gai con guía.

AGUA, MONTAÑA, ESCALA

Kōtoku-in, lago Ashi, Oshino Hakkai y Oishi Park. Incluye almuerzo, transporte y guía bilingüe. El orden puede variar por tráfico o clima.

TU TOKIO

Akihabara o Shibuya quedan abiertos a tu ritmo. Es un buen día para elegir un solo barrio y caminarlo con pausa.

EL TREN BALA HACIA LA ANTIGUA CAPITAL

Shinkansen incluido. El traslado hotel–estación no está incluido. Resto del día para una primera deriva por Kioto.

BAMBÚ, ORO, MADERA

Arashiyama y jardines; Pabellón Dorado y Paseo del Filósofo; Kiyomizu-dera e Higashiyama.

ELEGIR EL PROPIO COMPÁS

Día libre o excursión opcional de medio día a Nara. El recorrido opcional termina en Kintetsu-Nara; el regreso a Kioto es por cuenta propia.

UNA CIUDAD QUE RECUERDA

Tren a Hiroshima incluido. Desde el hotel de Kioto y hasta el hotel en Hiroshima, los desplazamientos a estación se realizan por cuenta propia.

EL TORII Y LA SALIDA AL OESTE

Miyajima por cuenta propia con el pase, o visita histórica opcional. Por la tarde, tren local a Osaka incluido.

LA CIUDAD QUE COME

Día libre para Castillo de Osaka, Dotonbori, Kuromon y Shinsekai, mediante propuesta opcional o exploración propia.

EL REGRESO

Traslado al aeropuerto por cuenta propia o servicio opcional. Vuelo de regreso y llegada a España según programación.

Confianza práctica

Las pequeñas previsiones dejan espacio para lo importante: mirar, escuchar y llegar con tiempo.

EQUIPAJE

En los trenes se permite una maleta grande por persona, hasta 30 kg y con dimensiones combinadas máximas de 160 cm. Equipaje adicional puede conllevar recargo. Lleva calzado fácil de quitar y una capa ligera para interiores climatizados.

HOTEL

Los hoteles previstos son Comfort Hotel ERA Tokyo Higashi Kanda, Hotel IL Verde Kyoto, Hotel Vista Hiroshima y Hotel the Lutheran, sujetos a confirmación final o alternativa equivalente. Las habitaciones japonesas pueden ser compactas.

TIEMPO Y ENCUENTROS

Llega al punto de encuentro de las actividades al menos 15 minutos antes. No se admiten llegadas tardías. Revisa en la documentación final estaciones, horarios y condiciones operativas.

PAGOS

Una tarjeta funciona en muchos lugares, pero algo de efectivo ayuda en comercios pequeños, templos y puestos. Las tasas de alojamiento locales, si aplican, se abonan directamente en el hotel.

ENTRADA Y SALUD

El programa indica pasaporte con una vigencia mínima de seis meses y que no se requiere visado para el perfil descrito. Estos requisitos pueden cambiar: confirma siempre la información oficial vigente antes de salir.

CORRIENTE Y CONEXIÓN

Japón utiliza 110 V; necesitas adaptador. Guarda en el teléfono, sin depender de la red, direcciones de hotel, billetes, nombres de estaciones y una copia de tu seguro.

El viaje continúa

Abre la edición interactiva para su navegación, sus detalles vivos y las próximas actualizaciones publicadas.

https://viaggen.com/b/templos-y-fuji-ruta-emblematica-de-japon-travel--33a17192